

Curriculum Vitae

Dati anagrafici:

Nome e cognome: Francesco Manes

Data e luogo di nascita: 13/11/68 - Portici (NA)

Titolo di studio: Maturità d'Arte Applicata

Sede del Laboratorio di Restauro di Opere d'Arte - Vico Tre Re a Toledo n. 60, Napoli.

Telefono: 3476431005

Partita I.V.A.: 03787121213

Iscrizione albo C.T.U. n 867 - Perito d'Arte n 100 - Tribunale di Napoli – Procura di Napoli

Studi:

- 1987 "Maturità d' Arte Applicata presso l'Istituto d' Arte Applicata sito in Torre del Greco (NA).

- 1989 "I Corso di restauro per la formazione di addetti alle pitture murali" organizzato dal C.F.M.E. della Provincia di Napoli, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Pompei e con l'Università dell'arte di Firenze.

-1994 Corso di restauro "EIKON" ·su Metodologie e Tecniche della Conservazione e del Restauro dei dipinti presso Palazzo Marigliano in Napoli.

1990

Formazione e collaborazione presso lo studio di restauro Umberto Piezzo, ai lavori di restauro su tele, tavole ed affreschi commissionati da Soprintendenze:

- Luca Giordano - Madonna col bambino e i SS. Giacinto e Rosa - olio su tela m. 2,80 x 2, sec. XVII, Basilica di S. Maria alla Sanità (NA).

- Agostino Beltrano - SS. Biagio, Antonio e Raimondo Cennaforti - olio su tela m. 2,80 x 2, sec. XVII Basilica di S. Maria alla Sanità (NA).

- Francesco Solimena - S. Antonio da Padova, S. Nicola e Calvario.: affresco datato 1687, Chiesa di S. Giorgio Maggiore (NA).

- Pietro Befulco - Madonna del Beato Rubino Galeota - tempera su tavola, m. 0,90 x 1,10, sec. XV, Duomo di Napoli.

-Alessio D'Elia - S. Giorgio e il drago - olio su tela, m. 7 x 4, sec, XVIII, chiesa di S. Giorgio Maggiore (NA).

- Ignoto - Adorazione dei Magi, Natività, Presentazione al Tempio, Sposalizio della Vergine - olio su tela, m. 3,50 x 1,80, sec. XVIII, Vico Equense (NA).

- Ignoto - Madonna del latte - olio su tela, m. 5 x 3, sec. XVIII, Chiesa SS. Sacramento, Marigliano (NA).

1991

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Bruno Vittorini, Urbino, ai seguenti restauri: Pietro Da Cortona e Ciro Ferri - L'Angelo che col sigillo divino rende immuni gli eletti dai flagelli della terra e del mare - tempera su tela, sec. XVII, Chiesa S. Chiara, Urbino.

I lavori, durati cinque anni, sono diventati oggetto di pubblicazione nel 1995: B. Fazio e B. Vittorini, Nuove tecniche di foderatura (Le tele Vaticane di Pietro da Cortona), Nardini Editore.

1992

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Umberto Piezzo, Napoli, ai seguenti restauri:

- D. A. Vaccaro - Martirio di S. Vito - olio su tela m. 3,50 x 2,50, datato 1730, Collegiata di S. Maria delle Grazie, Marigliano (NA).

- D. A. Vaccaro - S. Sebastiano - olio su tela m. 7 x 3,50, datato 1730, Collegiata di S. Maria delle Grazie, Marigliano (NA).

- Ignoto - Madonna col Bambino e Santi - olio su tela m. 3 x 1,80, sec. XVI, Chiesa di S. Bartolomeo, Tufino (NA).

-Ignoto - Madonna della Potenza - tempera su tavola a fondo oro m. 1, 10 x 0,90, sec. XIV, Chiesa S. Giorgio Maggiore (NA).

- Ignoto - Madonna del Rosario - olio su tavola m. 1,55 x 1,88, predella m. 1,56 x 0,57, sec. XVI, Chiesa di S. Maria di Pugliano, Ercolano (NA).

- Ignoto - Madonna con Bambino e Santi - tempera su tavola m. 0,90 x 0,70, sec. XVI, Cappella S. Restituta, Duomo di Napoli.

- Ignoto - Ciclo di decorazioni - tempera a calce su muro tempera su carta e stucchi policromi, sec. XVIII - XX, Villa Signorini, Ercolano (NA).

1993

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Umberto Piezzo, Napoli, ai seguenti restauri:

- Michele Regolia - Le storie di S. Francesco - olio su tela m. 1,60 x 0,90, sec. XVIII, chiesa di S. Diego dell'Ospedaletto (NA).
- Leonardo da Pistoia - Battesimo di Cristo - tempera su tavola m. 1,20 x 0,80, sec. XVI, deposito di Capodimonte (NA).
- Giacomo Del Po - Deposizione - olio su tela m. 2 x 3, sec. XVIII, deposito di Capodimonte (NA).
- Ignoto - S. Venceslao - olio su tela m. 1,30 x 1,60, sec. XVIII, deposito di Capodimonte (NA).
- Continuazione ai lavori di restauro al Ciclo di decorazioni presso Villa Signorini, Ercolano (NA).

1994

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Umberto Piezzo, Napoli, ai seguenti restauri:

- Continuazione ai lavori di restauro al Ciclo di decorazioni presso Villa Signorini, Ercolano (NA).
- Michelangelo Anselmi - Madonna con il Bambino, la Maddalena e S. Apollonia – olio su tela cm. 53,5 x 43,5, sec. XVI, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).
- Bartolomeo Schedoni - Ritratto di Vincenzo Grassi - olio su tela cm. 78 x 66, sec. XVI, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).
- Agostino Carracci - Democrito - olio su tela cm. 88,5 x 66, sec. XVI, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).
- Joachin Beuckelaer - Mercato del pesce - olio su tela m. 1,61 x 2,19, datato 1570, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).
- Joachin Beuckelaer - Mercato di campagna - olio su tela m. 1,47 x 2,06, datato 1566, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).
- Hans Holbein – att. Erasmo da Rotterdam - olio su tela cm. 96 x 73, sec. XVI, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).
- Leonardo Bassano - Ritratto femminile - olio su tela cm. 92 x 78, sec. XVI, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).

Collaborazione presso il laboratorio di restauro "Studio tre tecnologie e restauro", Arezzo, ai seguenti restauri : Giovanni Balducci - Annunciazione - olio su tavola m. 2,20 x 1,70, sec. XVI, Pieve di S. Ippolito, Arezzo.

1995

Inizio attività lavorativa in proprio nel laboratorio sito in Napoli alla Galleria Umberto I, 50.

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Francesco Virnicchi, Napoli, ai seguenti restauri:

- D. A. Vaccaro - Allegoria del matrimonio (prima stanza), Allegoria della fedeltà coniugale (seconda stanza) - affresco, sec. XVIII, Palazzo Reale, Napoli.

1996

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Giulia Zorzetti, Napoli, ai seguenti restauri:

- A. Carracci - Cristo in Gloria - olio su tela, sec. XVII, copia da Correggio, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).

Collaborazione presso lo studio Carotenuto – Borrelli, Napoli, ai seguenti restauri:

- Carracci - La Vergine - olio su tela, sec. XVII, copia da Correggio, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).

1997

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Giulia Zorzetti, Napoli, ai seguenti restauri:

- J. H. Schonfeld - Ritrovamento della Croce - olio su tela, sec. XVII, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte (NA).

- F. De Mura - Cristo con Vergine e S. Francesco - olio su tela m. 4,50 x 2,60, sec. XVIII, Chiesa S. Francesco degli Scorioni (NA).

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Carotenuto-Borrelli, Napoli ai seguenti restauri:

- M. Stanzione - Ringraziamento per la scampata peste con la Trinità, la Vergine e S. Rocco - olio su tela m. 2,57 x 2, Congrega di S. Pietro in Vincoli (NA).

Collaborazione alla ricerca diagnostica per la Soc. CO. RE. S. a. s. Napoli:

- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) nella Chiesa di S. Arcangelo a Baiano in Napoli, nell'ambito di una campagna diagnostica svolta dalla suddetta società per la Soprintendenza per i Beni Architettonici ed Ambientali di Napoli.

Collaborazione presso il laboratorio di restauro MariaTeresa De Falco, Napoli, ai seguenti restauri:

- Fasano - S. Francesco - olio su tela, sec. XVIII, deposito S. Lorenzo Maggiore (Na).

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Francesco Virnicchi, Napoli, ai seguenti restauri:

- F. De Mura - Madonna e Bambino, S. Francesco, S. Chiara e le Clarisse - olio su tela m. 4,50 x 2,60, sec. XVIII, Chiesa di S. Francesco degli Scorioni (NA).

- Andrea Vaccaro - Madonna ed anime purganti - olio su tela m. 4 x 3 sec. XVIII Chiesa S. Maria del pianto (NA).

1998

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Giulia Zorzetti, Napoli, ai seguenti restauri:

Massimo Stazione -S. Gennaro - olio su tela m. 2,60 x 1,80t sec. XVII, Chiesa S. Pietro Martire (NA).

1999

Collaborazione per la società Giovanna Izzo sas di Massimo Sanpaolesi di Napoli, ai seguenti restauri:

- Angelo Solimena- La Peste- olio su tela m. 7 x 3,50t sec. XVIII; - San Michele - olio su tela, m. 7 x 3,50 sec. XVIII; - Le anime del Purgatorio - olio su tela m. 7 x 3t50, sec. XVIII Chiesa di San Michele, Sarno (SA).

Collaborazione per la ditta di Martino Solito, Martina Franca, Taranto, al restauro delle tele del Cassettonato Ligneo del Duomo di Napoli.

2000

- Restauro del Portale in marmo con stemma - Palazzo Lieto via Toledo n.317, Napoli.

2001

- Restauro del Mosaico Pavimentale bianco e nero del 1938 di mq 170 - Mostra d'Oltremare, Napoli. Commissionato dall'impresa La. Re. Fin., Napoli.

2002

- Restauro di elementi decorativi in pietra- travertino Edificio di Marcello Canino, Mostra D'Oltremare , Napoli. Commissionato dall'impresa edile LA.RE.FIN., Napoli.

2003

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Giulia Zorzetti, Napoli, ai seguenti restauri:

- Giuseppe Recco - Natura morta con pesci - olio su tela, sec. XVII (Museo Nazionale di Capodimonte , Napoli).

- Marco Pino – Circoncisione - tempera e olio su tavola, sec. XVI.

Collaborazione presso il laboratorio di restauro Francesco Virnicchi, Napoli, ai seguenti restauri:

- Domenico Morelli – Paesaggio - olio su tela, (Museo Nazionale di Capodimonte - Napoli).
- Restauro della scultura in vetroresina policroma di Sol Lewit - Stazione della Metropolitana di Materdei. Commissionato da Metropolitana di Napoli Spa, Napoli.
- Restauro del Monumento ai caduti in stucco del 1939 presso la Caserma della Polizia di Stato di Piazzale Tecchio in Napoli. Commissionato dall'impresa Piccolo, Aversa (CE) .
- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) presso il Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore in Napoli. Commissionato dalla ditta Maria Pia Corsale, Napoli.
- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) presso Ex Episcopio di Massalubrense (NA). Commissionato dalla ditta Officina del Restauro, Napoli.
- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) della facciata di palazzo Mannaioli in via Filangieri n. 48, Napoli. Commissionato dall'impresa LA.RE.FIN. , Napoli.
- Esecuzione di un elemento architettonico mancante sulla facciata di palazzo Mannaioli. Commissionato dall'impresa LA.RE.FIN., Napoli.
- Giacinto Diano- Isaia - olio su tela (1,70x0.64) sec. XVIII Chiesa Santa Maria Incoronatella nella Pietà dei Turchini, Napoli.
- Ignoto - Annunciazione - olio su tela (2x1,50), sec. XVII, Parrocchia SS. Annunziata a Fonseca e a San Giovanna Antida Thouret, Napoli.

2004

- Restauro del basamento in cemento e pietra calcarea di palazzo Mannaioli in via Filangieri n. 48, Napoli. Commissionato dall'impresa LA.RE.FIN., Napoli.
- Ricostruzione di tre elementi architettonici della facciata di palazzo Regina Margherita in viale Regina Margherita n. 3 , Napoli. Commissionato dall'impresa LA.RE.FIN. , Napoli.
- Direzione del cantiere di restauro del complesso del SS. Salvatore sito in via delle Colonne in Cori, Latina . Commissionato dall'impresa LA.RE.FIN., Napoli.
- Ignoto - S. Antonio - olio su tela (m 2,50x2), sec. XVIII, Parrocchia SS. Annunziata a Fonseca e a San Giovanna Antida Thouret, Napoli.

2005

- Collaborazione al restauro e ricostruzione di alcuni elementi della facciata della Chiesa di S. Nicola, Napoli. Commissionato dalla ditta Marina Manzo, Napoli.

- Ignoto - Madonna con Bambino, tempera su tavola (m. 1,80x 0,80), sec. XVII, Convento di Regina Coeli, Napoli.

- Collaborazione al restauro dell'appartamento nobile di Palazzo Cavalcanti in via Toledo, Napoli. Commissionato dalla ditta Maria Pia Corsale, Napoli.

2006

- Collaborazione al restauro dell'appartamento nobile di Palazzo Cavalcanti in via Toledo, Napoli. Commissionato dalla ditta Maria Pia Corsale, Napoli.

2007

- Restauro e ricostruzione di alcuni elementi in stucco della statua di San Gennaro situata sulla facciata della chiesa dei Pellegrini, Napoli. Commissionato dalla ditta Marina Manzo, Napoli.

2008

- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) della facciata del condominio alla via Monte di Dio n. 75, Napoli.

- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) della facciata del condominio in Piazza Amedeo n. 8, Napoli.

- Restauro del soffitto in stucco con decorazione a tempera (Allegoria della Primavera), restauro delle pareti laterali con stucchi a rilievo del vano 2 dell'unità immobiliare sita alla via Riviera di Chiaia n. 9/a, Napoli.

- Restauro di alcuni elementi in stucco nella Cappella di S. Nicola situata nella Chiesa di S. Teresa degli Studi, Napoli. Commissionato dalla ditta Officina del Restauro, Napoli.

2009

- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) sulle volte dell'antico refettorio del Complesso Monumentale di S. Maria la Nova, Napoli.

- Consulenza tecnica su opere d'arte antiche, moderne e contemporanea presso la sede della casa d'aste Blindarte, via Caio Duilio 4d/10, Napoli.

- Partecipazione al Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte 7, 8-10 ottobre 2009, Castel dell'Ovo, Napoli.

2010

- Consulenza tecnica su opere d'arte antiche, moderne e contemporanea presso la sede della casa d'aste Blindarte, via Caio Duilio 4d/10, Napoli.
- Consulenza tecnica sullo stato di conservazione della facciata dell'edificio ex Grand Hotel Eden, piazza Amedeo 14 - Parco Margherita 1, Napoli. Commissionato dall'impresa De Luca, Napoli.

2011

- Consulenza tecnica su opere d'arte antiche, moderne e contemporanea presso la sede della casa d'aste Blindarte, via Caio Duilio 4d/10, Napoli.
- Intervento di restauro degli stucchi della facciata dell'edificio ex Grand Hotel Eden, piazza Amedeo 14 - Parco Margherita 1, Napoli. Commissionato dall'impresa De Luca, Napoli.
- Intervento di restauro degli stucchi della balaustra della facciata della Villa Floreale, viale del Parco Margherita n. 93, Napoli. Commissionato dall'impresa De Luca, Napoli.

2012

- Consulenza tecnica su opere d'arte antiche, moderne e contemporanea presso la sede della casa d'aste Blindarte, via Caio Duilio 4d/10, Napoli.
- Intervento di restauro sul Monumento a Luigi Settembrini, Villa Comunale, Napoli. Commissionato dalla delegazione del F.A.I. di Napoli.
- Campagna di individuazione e riconoscimento delle stratificazioni pittoriche (intonaci e murature) sulla facciata dell'edificio Palazzo Minelli, in via di S. Maria la Nova n. 32, Napoli.
- Intervento di messa in sicurezza e somma urgenza della pittura murale, scena mitologica, sec. XVIII, ubicato nel piano nobile di Palazzo Berio in via Toledo n. 56, Napoli. Commissionato dalla Monnalisa s.p.a. di Arezzo.

2013

Giacinto Diano – L'ultima cena con i discepoli - olio su tela - cm. 210x250 - Chiesa Santa Maria delle Grazie - Pozzuoli (Na). Soprintendenza BAPSAE per Napoli e Provincia.

Sala Capitolare – Messa in sicurezza dei dipinti murali – Complesso Monumentale di San Lorenzo Maggiore, Napoli. Soprintendenza BAPSAE per Napoli e Provincia.

Sala refettorio (Sala Sisto V) – Messa in sicurezza dei dipinti murali – Complesso Monumentale di San Lorenzo Maggiore, Napoli. Soprintendenza BAPSAE per Napoli e Provincia.

2014

Giacinto Diano – San Giuseppe con Gesù Bambino e Santi – olio su tela – cm. 220x240 – Chiesa Santa Maria delle Grazie – Pozzuoli (Na). Soprintendenza BAPSAE per Napoli e Provincia.

2015

Ignoto - sec. XVIII - Restauro delle Decorazioni Pittoriche a Grottesche - Ambiente F - Villa Signorini - Ercolano.

Ignoto - sec. XX - Restauro dei Lambris - Ambiente A/B/C/D/E/F/G/H/I/L - Villa Signorini - Ercolano.